



Opening website Beeldbank WO2

Donderdag 24 april j.l. is in Den Haag door H.K.H. Prinses Margriet officieel de Beeldbank WO2 geopend. Met een druk op de knop presenteerde zij de gloednieuwe beeldbank, een verzameling van 175.000 foto's van een groot aantal instellingen en musea welke betrokken zijn bij de Tweede Wereldoorlog. Deze website is voor iedereen toegankelijk en biedt een uitgebreide en unieke blik in het leven tijdens de oorlogsjaren. De Duitse inval, het dagelijkse leven dat natuurlijk gewoon doorging, de Jodenvervolgving en de Japanse bezetting van Nederlands-Indië zijn enkele onderwerpen die te vinden zijn. Op de website is ook een groot aantal kleurenfoto's terug te vinden, uniek voor deze periode. Daarnaast is een collectie oorlogsaffiches in kleur te bewonderen. Een uitgebreide zoekfunctie brengt u verder in de collectie. En als gebruiker van de website wordt u de mogelijkheid geboden extra gegevens over een getoonde foto door te geven, zodat de makers van de Beeldbank de beschrijving van die foto kunnen uitbreiden. Tot slot wordt u de mogelijkheid geboden een of meer foto's (voor privégebruik) te downloaden. Dat is dan in een hoge re-



Otto Couperus. Hij was inspecteur van politie en tijdens de oorlog ook SS'er. Hij begon zijn carrière in Rotterdam. Daarna werd hij kapitein-korpschef te Venlo, waar hij oorlogsmisdaden beging. Begin 1944 werd er een aanslag op hem gepleegd door het verzet. Hij verruilde Venlo in najaar 1944 voor Harderwijk, waar hij ook even korpschef was. Kort voor de bevrijding fietste hij naar Hilversum, waar hij eveneens (korte tijd) korpschef was. Coll. NIOD, beeldbank WO2 nr 26225.

solutie en zonder het hinderlijke watermerk (zie bijgaande afbeelding), maar er moet wel (fors) voor betaald worden. En dat is een beetje jammer, want die collecties (onder andere van het NIOD) behoren tot ons nationaal erfgoed en zijn dus eigenlijk van ons allemaal. www.beeldbankwo2.nl

EJP

Lezing Bos van Blaauw

Ton Coops, de auteur van het boek *Het Bos van Blaauw* zal op 3 oktober een lezing geven over de buitenplaats Gooilust. Met name de rol van Frans Ernst Blaauw zal daarbij centraal staan. De lezing wordt georganiseerd door de Daniël Stalpaertstichting, genoemd naar de architect van de kerk van de Hervormde Gemeente van 's-Graveland. De lezing vindt plaats deze kerk en begint om 20.00 uur.

IdR

De boer op

'De boer; erfgooiers, hoeders van het landschap', zo heet de expositie die van 20 september 2008 tot en met 1 februari 2009 wordt gehouden in Museum Hilversum aan de Kerkbrink.

De tentoonstelling vertelt het verhaal van de boeren – of erfgooiers – die grote invloed hebben gehad op de vorming van het Gooise landschap. Veel bekende Nederlandse kunstenaars maakten de erfgooiër en de schoonheid van het Gooise landschap tot hun onderwerp. Onder hen waren Leo Gestel, Ferdinand Hart Nibbrig, Anton Mauve en Jan van Ravenswaay.

'Het Nederlandse boerenbedrijf kreeg na de Tweede Wereldoorlog een ander aanzien. Niet langer was de boer een van de pijlers van de Nederlandse samenleving, die voorzag in een adequate voedselvoorziening. Hij werd ook vertegenwoordiger van een steeds minder populaire bedrijfstak. Ook moest landbouwgrond afgestaan worden voor de aanleg van spoorlijnen, wegen, natuurgebieden en woningbouw', meldt het museum.

Dat is ook in het Gooi het geval geweest. Eeuwenlang werd het beeld bepaald door een groep verenigde boeren, erfgooiers; boeren die in een lange traditie stonden en onderling afspraken maakten over het gebruik, beheer en behoud van gemeenschappelijk gelegen gronden. Onder invloed van maatschappelijke ontwikkelingen kwam er in de jaren zeventig van de vorige eeuw een einde aan deze organisatie van erfgooiers. Het Gooise landschap is echter grotendeels intact gebleven. Die nu zeer gewaardeerde groene omgeving is de nalatenschap van de erfgooiers.

'De combinatie van schilderkunst, beeldhouwwerk, cartografie, film en fotografie zorgt voor een unieke blik in de geschiedenis en toekomst van een regio, zo-



wel in landschappelijk als sociaal-cultureel opzicht. De tentoonstelling vraagt aandacht en eerbewering voor de boer als hoeder van het Gooise en Nederlandse landschap', aldus het museum.

EdP

Groen van Prinsterer

In het artikel over de Groen van Prinstererschool in het vorige nummer is een kleine onjuistheid geslopen die we hier recht willen zetten. De eigenaar van de villa waarin een groot deel van de kinderen tijdens de laatste jaren van de Tweede Wereldoorlog waren ondergebracht, de heer S. Rodrigues Pereira, is niet in een concentratiekamp geweest. Toen de Joodse leerlingen van de openbare scholen werden verjaagd, is hij nog enige tijd rector geweest van het Joods Lyceum dat in Hilversum opgericht werd (zie hierover HHT 2006/4, p. 313-322). Met zijn gezin kon hij naar Engeland vluchten. Daar heeft hij zich voor het leger gemeld en keerde hij in 1944 als legerrabbijn bij de Prinses Irenebrigade op vaderlandse bodem terug. Na de bevrijding kwam hij weer naar Hilversum waar hij, zoals gemeld, zijn huis vol kinderen vond. Hij heeft daarna nog in uniform les gegeven aan het Gymnasium.

EJP