

Historisch nieuws

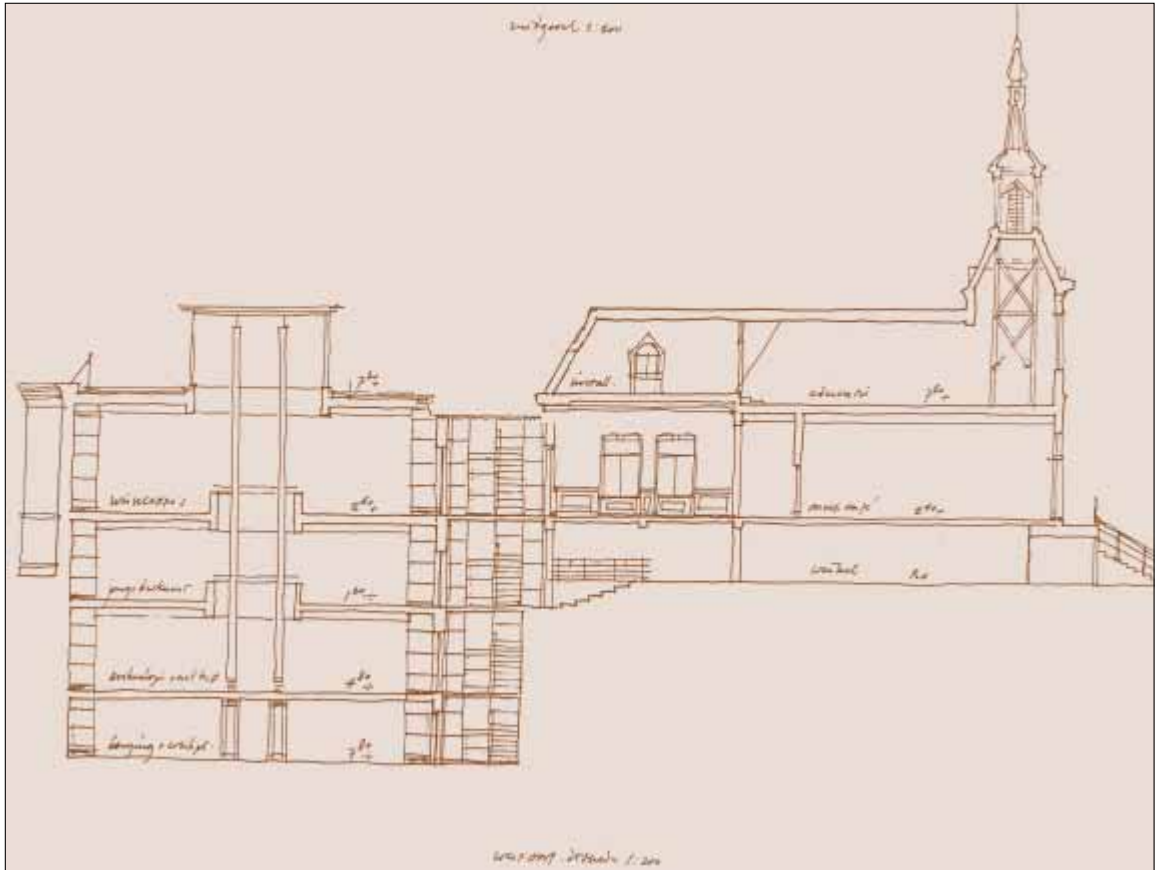
Heijenbrock-collectie naar Helmond

Het in Hilversum gevestigde bedrijf *Lucent Technologies* heeft elf schilderijen van de Blaricumse schilder Herman Heijenbrock (1871-1948) geschonken aan het plaatselijk museum van Helmond. De schilderijen zijn afkomstig uit de 'boedel' van NSF/Philips en

De hier afgebeelde pastel heeft tot onderwerp het blazen van glasbolletjes in de Glasfabriek Leerdam. (coll. Gemeente Museum Helmond)

verbeelden taferelen uit fabrieken en werkplaatsen in het begin van de vorige eeuw. Vooral ook omdat Heijenbrock veelal werkte in het Gooi en één van de oprichters was van het Goois Museum rijst de vraag waarom deze collectie niet in Hilversum kon blijven. Wij legden die vraag voor aan directeur Ed van Mensch van het Goois Museum: *Heijenbrock heeft inderdaad vele wortels in het Gooi en de elf schilderstukken van hem zouden zeker in onze collectie gepast hebben. Wij richten ons immers op alle zaken die met de Gooise cultuur en histo-*





rie te maken hebben. Helmond heeft echter ook een specialisatie en wel op materiaal dat betrekking heeft op “De arbeidende Mens”, in fabrieken, bij havens en op het land. De mens in een industriële omgeving was ook de fascinatie van Heijenbrock. Het is dus heel wel te verdedigen om de collectie in Helmond onder te brengen. De goede relaties en samenwerking tussen de regionale musea in ons land waarborgen dat wij de Heijenbrock-stukken altijd mogen lenen indien we ze voor een expositie graag zouden willen hebben. Hoewel de schilderijen uit het bezit van de NSF afkomstig zijn gaat het niet om taferelen uit de NSF-fabrieken of uit andere typisch Hilversumse bedrijven. De pastels hebben onder meer hoogovens in Duitsland en Zweden, een Belgische mijnwerkster, een verfmolen en een Duitse sodafabriek tot onderwerp. Het enige Nederlandse bedrijf in de collectie is de bekende glasfabriek in Leerdam. Blijft de vraag hoe

Schets van de west/oost doorsnede van het Goois Museum met uitbreiding naat ontwerp van architect Ruijssenaars.

de NSF destijds deze schilderijen van Heijenbrock in bezit kreeg. Mevrouw A. Hogervorst, conservator van het Gemeentelijk Museum Helmond: Daar zijn we ook niet helemaal achter gekomen. Wat we wel weten is dat Heijenbrock destijds geweigerd heeft om lid te worden van de door de Duitse bezetters ingestelde Kulturkammer en dus min of meer moest onderduiken. De toenmalige NSF-directie heeft hem toen op de loonlijst van het bedrijf geplaatst en als tegenprestatie heeft de schilder waarschijnlijk een aantal van zijn schilderijen geschonken. Heeft Heijenbrock in dat verband nooit in de NSF-fabrieken zelf geschilderd? Er is één zo'n werk van hem bekend. Dat is via de toenmalige directeur in particulier handen gebleven. Het Gemeentemuseum Helmond presenteerde de

nieuwe aanwinst deze zomer tezamen met zestien foto's van Ed van der Elsken, onlangs geschonken door Philips, in de expositie *Kijk op Werk*.

AS

Nieuwbouwplannen Goois Museum

Op 9 juni jongstleden was er op het Goois Museum een bijeenkomst waar architect prof. ir. Ruijsse-naars de plannen kwam toelichten met betrekking tot de uitbreiding van het Goois Museum. Deze bijeenkomst was bestemd voor de medewerkers en betrokken organisaties. Ook onze vereniging was uitgenodigd.

In de visie van Ruijsse-naars moet het oorspronkelijke raadhuis ingericht gaan worden als winkel en café. Het café wordt een belangrijke ontmoetingsplek en zal moeten gaan zorgen voor de winstmarges. Zo worden de ruimtes in het oude raadhuis een soort 'opwarmruimtes' voor het eigenlijke museum. Het nieuwe gebouw is speciaal ontworpen als museumruimte. De nieuwbouw heeft blinde muren en is daardoor geschikter voor exposities (meer

ruimte aan de wand). Ook wilde Ruijsse-naars geen opvallend gebouw naast het oude raadhuis. Daarom is de detaillering van de buitenkant van de nieuwbouw gelijk aan die van het oude gebouw. Tussen de twee gebouwen komt een glazen trappenhuis. De hoeken van de nieuwbouw zijn voorzien van glas. Bij de inrichting van de nieuwbouw krijgt de jonge bouwkunst een prominente plaats, namelijk op de begane grond. Hierin werkt de Dudokstichting samen met het Nationaal Architect Instituut (NAI). Op de bovenverdieping is een ruimte voor wissel-tentoonstellingen. De kelder moet plaats gaan bieden aan een vaste presentatie over archeologie en natuur en landschap. Helemaal onderin komen de technische ruimtes en het depot. Rond de jaarwis-seling wordt, naar men hoopt, begonnen met de bouw. Het kan iets moois worden aan de Kerk-brink! In het eerste nummer van *Eigen Perk/HHT* van 2001 zal de museumdirecteur, Ed van Mensch, uitgebreider op de functies van het vernieuwde museum ingaan.

WJD